

ABL
Egen have / Villahaven

Adresse / beliggenhed
Åvænget 14, Køge

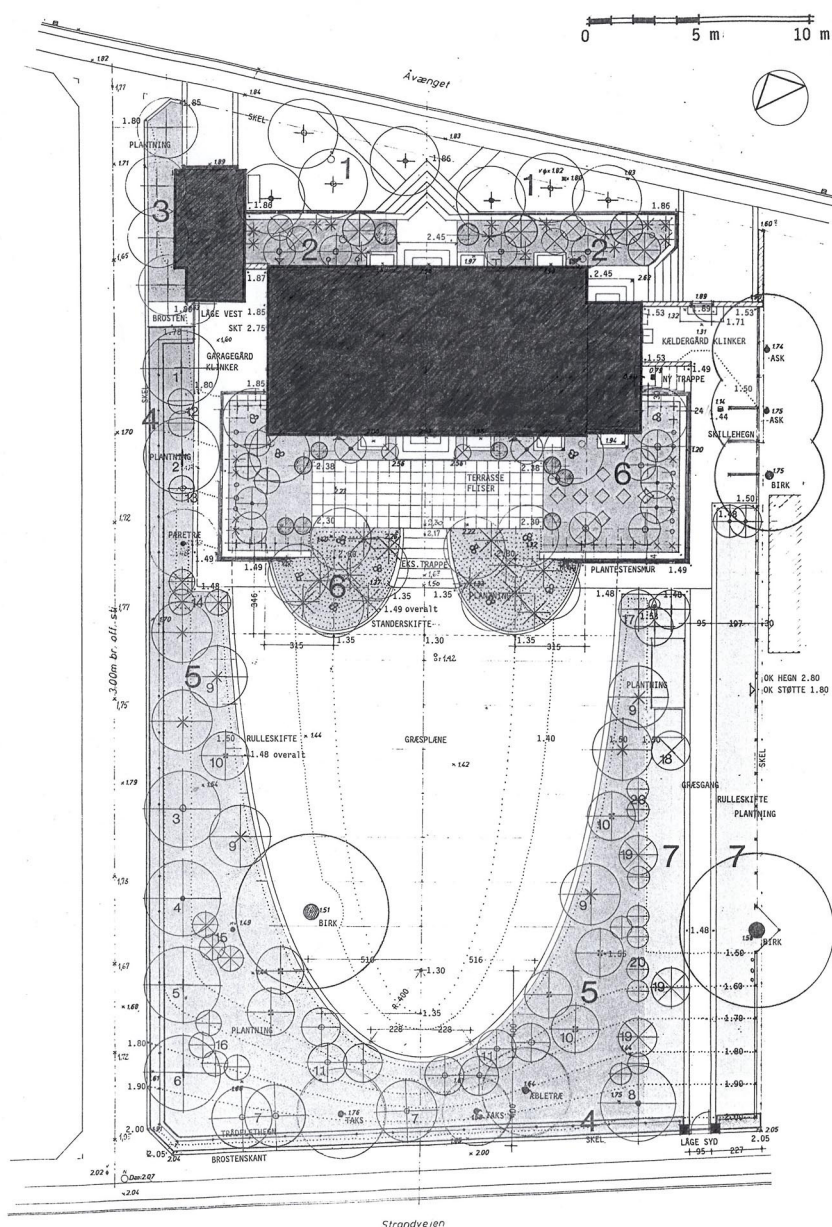
Bygherre
Solveig Stenholm og Andreas Bruun

Kategori / sagstype
Villahave

Anlagt år
1989-1990

Arealstørrelse
1.250 m²

Anlægsgartner
Holmegaards Anlægsgartner & Brølægger
Bjarne Hansen Haslev



Haven er præsenteret i:

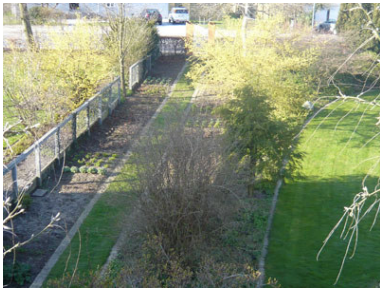
Tidsskriftet Landskab 1999 / 8 Have i Køge

*Dansk Havekunst III, side 292 og 293
ved Annemarie Lund 2002*

*The Scandinavian Garden, siderne 146 – 151
ved Karl-Dietrich Bühler 2000*

Havedrømme II, siderne 36 – 49 ved Claus Dalby 2009





Villaen er fra 1929 og består af en fem-fags klassisk hovedform med en lille forsat udbygning mod øst og en fritliggende garagebygning mod vest. Haveplanen næsten tegnede sig selv, styret af husets skæv-symmetriske plan.

Forhaven langs Åvænget er anlagt året før den store have.

Det hævede terræn foran huset er støttet af fire skifter betonplantesten, der ved hoved- og køkkendør er trukket ud som trappetrin. Mellem den lave støttemur og fortovet er pladsen grusbefæstet, og som lejdere går to smalle stier henover "grushavet" mellem trappe og fortov.

To Robinier står tilbage i gruset.

Indkørsel til garage, den lille p-plads i øst og repos'en ved hoveddøren er befæstet med gule klinker, sat på kant, i mønster som dørenes og portens profileringer.

Plantningen på støttemuren er to rundklippede Buksbom, to Rynkeblad og fire Taks. Bunden er dækket af Guldjordsbær med Dorthealiljer, Narcisser og Kransliljer.

Haven har en offentlig smutsti langs vestskelet, mod syd ligger Strandvejen og mod øst en venligtsindet nabofamilie. Mellem os naboer er sat et lavt åbent hegn. Mod vej og sti er plantet bøgehæk med overkanten holdt klippet vandret, hvorved terræn forskellen mellem de to veje aflæses så tydeligt.

Terrassehaven er hævet en lille meter, holdt oppe af støttemure over det omgivende terræn. Fra hver sin side løber murene af på to forbjerge, som flankerer den tragtformede trappe i akse.

Selve terrassen er belagt med 50 x 50 cm betonfliser og spænder ud mellem huset og den tragtformede trappe.

Trappen er bevaret fra den oprindelige have fra 1929, og de svungne vanger inspirerede til det kurvede formsprog.

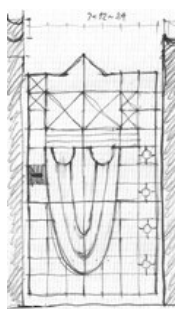
Forbjergene topper en halv meter over terrassens niveau og hjælper til fornemmelsen af sluttethed på terrassen.

De er tilplantet med Guldregn og Enebær (J. chin. pfitzeriana) og underplantet med Citrontimian og Cotula.

Den store have er en parabelformet græsplæne omgivet af buske og træer i en ikke så styret bundplantning.

Der er plantet Tsuga, Amelanchier, Rhododendron, et par bueslag af storbladet Liguster og storbladet Buksbom og så nogle frugttræer langs den offentlige sti. I hjørnet mod sydvest står en gruppe af den store staude Hjortetrøst / Eupatorium maculatum 'Atropurpureum'.

Staudegangen er en engelsk inspiration, en græsklædt løber med stauderabatter på begge sider.



Staudegangen ender i en låge, som var med på udstillingen "Strejf i dansk havekunst" på KØS / Kunstmuseet Køge Skitsesamling i 1994. Den blev præsenteret under titlen: Haven i lågen - Lågen i haven med denne beskrivelse: Det har altid været god latin at detaljen skal bære helheden i sig. Det gælder musik, gastronomi og havekunst. Min første oplevelse af et sådant kunstværk var Ota-havregryns pakken med et billede af en dreng i løb med en Ota-havregryns pakke. Senere tilkom computer-billeder af fraktaler og tegningen af Mandelbrot-mængden. Havelågen i Køge udspringer af dette fænomen på en helt bogstavelig måde. Lågen er en let smedejernslåge mellem to bastante murpiller. Den giver indkik og adgang til en smal græsgang der fører op gennem havens staudebete. Den skal både være der for at hegne for hunden - og ikke være der for ikke at lukke haven ude fra omverdenen. Derfor blev den så transparent. En låge af glas kunne have gjort det, men i stedet blev det en stiliseret udgave af haveplanen. Tanken om at komme ind i haven gennem havens plan brød igennem og blev realiseret. Lågen er bygget op over et net af 7 x 13 kvadrater med 12 cm sidelængde, og udført i 8 x 20 mm fladjern af smedemester René Rasmussen i foråret 1990.

